



## Programmazione dipartimento di lingue straniere

Anno scolastico 2018/2019

“Coerentemente con le finalità generali dell’Istituto e con le finalità specifiche di ciascuno dei quattro indirizzi di studio, all’inizio di ogni anno scolastico i Dipartimenti elaborano una programmazione comune a tutti i docenti appartenenti allo stesso raggruppamento disciplinare, individuando finalità, obiettivi, metodi, strumenti di verifica e criteri di valutazione, relativi alle discipline di loro competenza, cui faranno poi riferimento i singoli docenti nel redigere la programmazione individuale.” PTOF 2016-19

Il Dipartimento si articola negli insegnamenti di: Lingua e Letteratura Inglese, Lingua e Letteratura Francese, Lingua e Letteratura Spagnola, Lingua e Letteratura Tedesca.

Il Dipartimento di Lingue è uno spazio istituzionale di scambio didattico e di attività, basato sulle componenti linguistico-letterario-artistica, storico-filosofica e matematico-scientifica. **L'asse portante è costituito dal linguaggio, sia come oggetto di riflessione che come strumento di comunicazione e di relazione.**

Il Dipartimento **riconosce un'idea di Europa e di Occidente attraversata**, fin dalle sue origini, **dalla differenza e dalla pluralità linguistico-culturale**, attenta da un lato alla sua dimensione territoriale locale e aperta, dall'altro, all'interazione con la dimensione globalizzata contemporanea, **che si concretizza nell'esperienza vissuta nei paesi di cui si studia la lingua**. A tal fine, la programmazione viene impostata su moduli il più possibile pluri e interdisciplinari, ove le materie contribuiscono, singolarmente e nel loro complesso, a sviluppare negli allievi specifici linguaggi, stimolando la riflessione critica e la capacità di comparare la propria realtà con quella di altri Paesi dei quali apprendono la lingua, la storia e la cultura.

Un importante supporto all'attività è dato dall'attivazione del Progetto ESABAC, nel 2013.

### PROGRAMMAZIONE DEL DIPARTIMENTO DI LINGUE STRANIERE

Le linee programmatiche del Dipartimento, sulla base della tassonomia specificata nel Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue Straniere (1996) e delle indicazioni derivanti dal Progetto Lingue 2000, prevedono, in generale, il conseguimento di una competenza linguistica di livello intermedio “B Independent User”, in particolare di livello B1 Threshold alla fine del primo biennio, e di livello B2 – Vantage, affiancato da una competenza storico-letteraria nel liceo linguistico, e una più orientata alle materie di indirizzo, negli altri licei, alla fine del quinto anno.

Per quanto riguarda il secondo biennio e quinto anno, infatti, alla lingua generale si affiancano le microlingue di indirizzo che, per il liceo linguistico consistono essenzialmente nello studio della

letteratura con l'analisi del testo e la produzione di testi narrativi, descrittivi, argomentativi e saggi brevi, nonché il conseguimento della preparazione generale fino al livello B2/C1, mentre negli altri licei, non essendoci indicazioni precise, né libri di testo specifici, i docenti svolgeranno i programmi sulla base di indicazioni del consiglio di classe, privilegiando tematiche sociali, storiche, di attualità e di indirizzo (Storia della musica nel liceo Musicale), senza obbligo, ma con facoltà di approfondire anche aspetti letterari, pur continuando a sviluppare la lingua in generale e favorire il raggiungimento del livello B2.

Al solo fine di suggerire percorsi contenutistici coerenti con le linee di indirizzo, si rimanda all'allegato n.4

## METODOLOGIA E VALUTAZIONE

L'approccio privilegiato nella metodologia di insegnamento sarà di tipo comunicativo, favorendo il potenziamento progressivo delle quattro abilità di base (listening, speaking, reading, writing) e curando, al tempo stesso, adeguatamente, la riflessione sulle strutture linguistiche - grammaticali.

Il testing diffuso prevederà il monitoraggio delle abilità mediante una varietà di tecniche: problem-solving, role-play, note-taking, dialogo guidato, dialogo libero, riassunto e produzione, libera e guidata. La fase conclusiva di ogni modulo consisterà nell'accertamento dell'apprendimento di quanto proposto e il raggiungimento degli obiettivi fissati attraverso ripetute verifiche orali e almeno sei verifiche scritte suddivise tra i due quadrimestri. Il voto che esprime la valutazione terrà conto:

### **Primo biennio**

delle conoscenze grammaticali e morfo-sintattiche dell'allievo, delle sue capacità di applicarle nei vari contesti e del suo grado di competenza comunicativa oltre che linguistico - grammaticale che gli consenta di comprendere e produrre adeguatamente enunciati relativamente ai contesti tipici della vita quotidiana .

### **secondo biennio e quinto anno**

tra gli obiettivi fondamentali da raggiungere, è compreso il potenziamento della competenza linguistico- comunicativa, sia scritta che orale, mentre, in merito ai contenuti storico-letterari e di quelli relativi alla microlingua di indirizzo, sarà valutato il grado di autonomia raggiunto nella rielaborazione critica e personale dei contenuti affrontati.

Attraverso esercizi di analisi del testo, sarà potenziata la sensibilità letteraria e l'interesse per l'approfondimento di grandi tematiche di respiro sociale, storico ed economico, grazie a collegamenti interdisciplinari oltre che a comparazioni e correlazioni con i fenomeni di attualità, tra autori, tendenze e gusti letterari, nonché periodi e fasi storiche.

## VALUTAZIONE E COMPETENZE

Alla luce delle indicazioni ministeriali ( DM 22 agosto 2007, n.139 – Regolamento per l'adempimento dell'obbligo di istruzione) relative alla programmazione per competenze, si è resa necessaria una riflessione sulla valutazione e sulla certificazione per competenze.

In termini generali, la valutazione deve fondarsi sul criterio della attendibilità e della autenticità, deve essere condivisa fra le parti e deve riferirsi a prestazioni concrete e contestualizzate, così da poter verificare non solo ciò che un allievo sa, ma come sa agire di fronte a compiti e problemi mobilitando le risorse a sua disposizione.

La valutazione non può prescindere dalla misurazione, per la quale si utilizza l'intera gamma della

quantificazione decimale.

I criteri di valutazione adottati terranno conto del grado di raggiungimento degli obiettivi fissati, così come dei progressi rispetto alla situazione di partenza, della frequenza alle lezioni e della partecipazione alle attività proposte. La valutazione periodica, così come l'analisi degli errori, non assumeranno mero valore sanzionatorio, ma serviranno anche ad analizzare criticamente il lavoro svolto per "autovalutare" il processo di apprendimento, nonché per impostare opportune strategie di sostegno e recupero in itinere.

Tuttavia la valutazione non si esaurisce con la misurazione. L'apprendente va considerato nella sua globalità, alla luce delle indicazioni europee sulle competenze chiave di cittadinanza, tenendo conto:

- delle competenze acquisite in base agli indicatori di livello del "Quadro di riferimento europeo per le lingue straniere"
- delle conoscenze acquisite, sia di tipo informativo che di tipo concettuale e del loro grado di interiorizzazione
- delle capacità espressive
- delle capacità operative raggiunte, di carattere intellettuale e pratico
- dell'interesse, della serietà, dell'impegno e della partecipazione
- delle intuizioni, degli interventi, dei contributi
- dei progressi compiuti fra il livello di partenza e il livello di arrivo
- del vissuto ambientale, personale e scolastico

Alla fine del primo biennio le competenze linguistiche e trasversali dell'allievo vengono certificate all'interno dell'asse dei linguaggi

L'esperto di lingua contribuisce in modo fattivo alla valutazione sulla base delle varie tipologie di verifica di seguito enucleate.

## **TIPOLOGIE DI VERIFICA**

Le tipologie di verifica utilizzate sono: prove strutturate sul lessico, strutture e funzioni; comprensione e produzione di testi orali; interazione con l'insegnante e/o con i compagni; drammatizzazione; lettura e comprensione di testi di vario tipo; redazione di lettere personali; produzione di dialoghi, testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi, essays,

Infine gli obiettivi minimi fissati e i criteri di corrispondenza tra valutazione e livelli raggiunti vengono riportati nelle tabelle a seguire.

## Obiettivi minimi Primo Biennio

### Classe Prima ( Inglese- francese- tedesco- spagnolo)

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> la struttura di base della frase (affermativa, interrogativa, negativa, interro-negativa):</li> <li><input type="checkbox"/> il verbo e i tempi verbali</li>   <li><input type="checkbox"/> pronomi personali soggetto e complemento</li> <li><input type="checkbox"/> aggettivi e pronomi possessivi</li> <li><input type="checkbox"/> articolo determinativo e indeterminativo</li> <li><input type="checkbox"/> sostantivi (plurali, numerabili e non numerabili)</li> <li><input type="checkbox"/> aggettivi</li> <li><input type="checkbox"/> aggettivi e pronomi dimostrativi</li> <li><input type="checkbox"/> partitivi</li> <li><input type="checkbox"/> avverbi</li> <li><input type="checkbox"/> preposizioni</li> </ul>	<p><b>le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> chiedere e dare informazioni personali</li> <li><input type="checkbox"/> dare e ricevere istruzioni</li> <li><input type="checkbox"/> narrare (al presente, passato e futuro)</li> <li><input type="checkbox"/> descrivere oggetti, persone, luoghi</li> <li><input type="checkbox"/> comunicare in semplici situazioni sociali</li> <li><input type="checkbox"/> acquisire un lessico adeguato alle competenze nell'ambito dell'esperienza quotidiana degli studenti</li> <li><input type="checkbox"/> dialogare su temi di vita quotidiana e familiare</li> <li><input type="checkbox"/> esprimersi con pronuncia e intonazione non lontani dallo standard</li> </ul>

### Classe seconda ( Inglese- francese- tedesco- spagnolo)

Conoscenze	Abilità	Competenze
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> ripasso delle strutture e funzioni affrontate nel primo anno di corso.</li> <li><input type="checkbox"/> gradi dell'aggettivo e dell'avverbio.</li> <li><input type="checkbox"/> tempi verbali</li> <li><input type="checkbox"/> discorso indiretto</li> <li><input type="checkbox"/> verbi modali</li> <li><input type="checkbox"/> frasi relative</li> <li><input type="checkbox"/> congiunzioni</li> </ul>	<p><b>le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> esprimere accordo/disaccordo/scuse/ opinioni/ suggerimenti</li> <li><input type="checkbox"/> chiedere permessi</li> <li><input type="checkbox"/> formulare ipotesi e deduzioni</li> <li><input type="checkbox"/> fare offerte</li> <li><input type="checkbox"/> arricchire il lessico in ambiti relativi alle esperienze degli studenti</li> <li><input type="checkbox"/> articolare il pensiero utilizzando alcuni tipi di frasi subordinate</li> <li><input type="checkbox"/> dialogare su argomenti di attualità</li> <li><input type="checkbox"/> parlare con pronuncia ed intonazione sempre più corrette anche attraverso conoscenze di fonetica</li> </ul>

## Secondo Biennio

**Classe terza** ( Inglese- francese- tedesco-spagnolo)

### lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche	le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato	<input type="checkbox"/> arricchire il lessico attraverso l'impiego dei meccanismi di formazione delle parole (es. prefissi e suffissi) <input type="checkbox"/> produrre tipologie testuali diverse (ad es. testi descrittivi e argomentativi) <input type="checkbox"/> utilizzare il dizionario monolingue <input type="checkbox"/> utilizzare anche fonti diverse dal testo in adozione.

### Microlingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>Contesto storico, sociale, culturale dalle Origini al Rinascimento contenuti essenziali: v. allegato n.4 e programmazioni dei docenti a seconda dell'indirizzo</b>	Ascoltare	<b>comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale</b>
	Leggere	<input type="checkbox"/> comprendere un testo Letterario e non nella sua globalità (ad es. temi e messaggi) <input type="checkbox"/> individuare alcune tipologie testuali.
	Parlare	<input type="checkbox"/> esporre autonomamente i contenuti del testo e del contesto storico-letterario <input type="checkbox"/> parafrasare in inglese contemporaneo i testi letterari e non <input type="checkbox"/> acquisire e utilizzare un lessico specifico letterario e non
	Scrivere	<input type="checkbox"/> rispondere a domande relative al testo  <input type="checkbox"/> prendere appunti, fare

		<b>schemi,          produrre analisi testuali guidate, produrre elaborati scritti relativi ai testi letterari analizzati e ai periodi storici corrispondenti e analisi testuali guidate</b>	
--	--	---	--

**Classe quarta** ( Inglese- francese-spagnolo- tedesco)

**Lingua**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>consolidamento delle conoscenze e delle strutture e funzioni linguistiche con approfondimento delle strutture più complesse</b>	<b>le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere)sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.</b>	<input type="checkbox"/> <b>ampliare il lessico eventualmente con riferimenti alle aree tematiche principali</b> <input type="checkbox"/> <b>produrre tipologie testuali via via più complesse</b> <input type="checkbox"/> <b>utilizzare dizionari</b> <input type="checkbox"/> <b>utilizzare fonti diverse dal testo in adozione in modo sempre più autonomo</b>

**Microlingua**

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>contesto storico, sociale, culturale dal Rinascimento al pre-Romanticismo.</b>	Ascoltare	<input type="checkbox"/> <b>comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità</b>

<b>contenuti essenziali:</b> <b>v. allegato n.4 e</b> <b>programmazioni dei docenti a seconda</b> <b>dell'indirizzo</b>	<b>Leggere</b>	<input type="checkbox"/> <b>individuare le diverse tipologie testuali</b> <input type="checkbox"/> <b>ampliare il lessico specifico letterario</b> <input type="checkbox"/> <b>affinare le tecniche di analisi Testuale</b>
	<b>Parlare</b>	<input type="checkbox"/> <b>rielaborare autonomamente i contenuti del testo letterario e non</b> <input type="checkbox"/> <b>parafrasare con sicurezza in inglese contemporaneo i testi letterarie non</b> <input type="checkbox"/> <b>usare il lessico specifico</b> <input type="checkbox"/> <b>motivare le proprie opinioni</b>
	<b>Scrivere</b>	<input type="checkbox"/> <b>prendere appunti, fare schemi, produrre analisi testuali guidate in modo sempre più autonomo, produrre elaborati scritti relativi ai testi analizzati.</b> <input type="checkbox"/> <b>motivare le proprie opinioni</b>

**classe quinta** ( Inglese- francese- tedesco)

### Lingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>revisione delle strutture e funzioni linguistiche, in particolare di congiunzioni subordinanti e locuzioni avverbiali</b>	<b>le quattro abilità di base (leggere, parlare, ascoltare, scrivere) sono complementari e vengono sviluppate in modo integrato.</b>	<input type="checkbox"/> <b>argomentare e sostenere le proprie opinioni utilizzando espressioni linguistiche adeguate</b> <input type="checkbox"/> <b>affinare la competenza lessicale con particolare riguardo a sinonimi, aggettivazione e contestualizzazione semantica</b>

### Microlingua

Conoscenze	Abilità	Competenze
<b>contesto storico, sociale, culturale dal Romanticismo ai giorni nostri</b> <b>contenuti essenziali:</b> <b>v. allegato n.4 e</b> <b>programmazioni dei docenti a seconda dell'indirizzo</b>	<b>Ascoltare</b>	<b>comprendere un testo letterario e non presentato da fonte orale</b>
	<b>Leggere</b>	<input type="checkbox"/> <b>comprendere e analizzare un testo letterario e non nella sua globalità</b>





	errore di grammatica; lessico vario e appropriato; linguaggio scorrevole; pertinenza alla consegna.
7	Qualche errore nella pronuncia e nell'intonazione; qualche errore anche grave di grammatica non pregiudizievole per la comprensione; lessico in genere appropriato; linguaggio abbastanza scorrevole; sostanziale pertinenza alla consegna.
6	Influenza della L1 nella pronuncia e nell'intonazione; errori di grammatica, anche gravi, che talvolta ostacolano la fruibilità del messaggio; lessico essenziale; pause ed esitazioni nell'espressione.
5	Errori di pronuncia e influenza della L1 nell'intonazione; errori di grammatica che pregiudicano la fruibilità del messaggio; lessico limitato o utilizzato in maniera impropria; linguaggio poco scorrevole.
4	Errori di pronuncia e intonazione che ostacolano la comprensione del messaggio; numerosi e gravi errori di grammatica; lessico povero e poco appropriato, linguaggio non scorrevole.
3-1	Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.

<b>VOTO</b>	<b>PRODUZIONE SCRITTA / COMPRESIONE</b>
10-9	Contenuto pertinente, ben strutturato ed esaustivo; padronanza delle strutture morfosintattiche; lessico ampio ed appropriato.  <i>Comprensione del testo completa e approfondita in tutte le sue parti; contenuto aderente alla consegna e pertinente.</i>
8	Contenuto pertinente, organico e chiaro; qualche lieve errore di grammatica; lessico appropriato.
7	Contenuto pertinente e chiaro, ma non particolarmente dettagliato; qualche errore di grammatica e di ortografia che non compromette però la comprensione del messaggio; lessico semplice ma appropriato.  <i>Comprensione del testo con qualche imprecisione; contenuto aderente alla consegna.</i>

6	<p>Contenuto semplice ma pertinente, anche se non sempre ben organizzato; alcuni gravi errori di grammatica e di ortografia che non compromettono la comprensione del messaggio; lessico limitato ma adeguato.</p> <p><i>Comprensione del testo nei suoi punti fondamentali; imprecisioni; contenuto sostanzialmente adeguato alla consegna.</i></p>
5	<p>Contenuto semplice ma non sempre pertinente e organizzato; gravi errori di grammatica e di ortografia che a volte compromettono la comprensione del linguaggio; lessico limitato e non sempre adeguato.</p> <p><i>Comprensione parziale e/o superficiale del testo; imprecisioni; contenuto parzialmente adeguato alla consegna.</i></p>
4	<p>Contenuto poco pertinente e confuso; numerosi errori di grammatica e di ortografia che ostacolano la comprensione; lessico povero e non appropriato.</p> <p><i>Comprensione lacunosa e frammentaria del testo; contenuto non adeguato alla consegna.</i></p>
3-1	<p>Rifiuto formale o sostanziale di svolgere la prova / Svolgimento parziale e totalmente scorretto.</p>

## CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE - PRIMA LINGUA

*Livello B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

		Ha pienamente raggiunto	Ha fondamentalmente raggiunto	Ha quasi raggiunto
<b>LETTURA</b>	<p>Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato.</p> <p>Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo.</p>			
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	<p>Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che interessano.</p> <p>Riesce a scrivere saggi e relazioni,</p>			

	<p>fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione.</p> <p>Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze.</p>			
<b>ASCOLTO</b>	<p>Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare.</p> <p>Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.</p>			
<b>PARLATO</b>	<p>Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che interessano.</p> <p>Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.</p>			
<b>INTERAZIONE</b>	<p>Riesce a interagire in modo semplice se l'interlocutore è disposto a ripetere o a riformulare più lentamente certe cose e aiuta a formulare ciò che cerca di dire.</p> <p>Riesce a porre e a rispondere a domande semplici su argomenti molto familiari o che riguardano bisogni immediati.</p>			
<b>ASPETTI CULTURALI</b>	<p>Comprende aspetti culturali inerenti alla vita quotidiana dei paesi di cui studia la lingua, in un'ottica comparativa e in modo tale da riconoscere e adeguarsi al contesto.</p>			

## CERTIFICAZIONE DELLE COMPETENZE – 2<sup>^</sup> e 3<sup>^</sup> LINGUA

*Livello B1/B2 del Quadro comune europeo di riferimento per le lingue*

		<b>Ha pienamente raggiunto</b>	<b>Ha fondamentalmente raggiunto</b>	<b>Ha quasi raggiunto</b>
<b>LETTURA</b>	Riesce a capire testi scritti di uso corrente legati alla sfera quotidiana o al lavoro. Riesce a capire la descrizione di avvenimenti, di sentimenti e di desideri contenuta in lettere personali.			
<b>PRODUZIONE SCRITTA</b>	Riesce a scrivere testi semplici e coerenti su argomenti noti o di interesse.  Riesce a scrivere lettere personali esponendo esperienze e impressioni.			
<b>ASCOLTO</b>	Riesce a capire gli elementi principali in un discorso chiaro in lingua standard su argomenti familiari, che affronta frequentemente al lavoro, a scuola, nel tempo libero ecc.  Riesce a capire l'essenziale di molte trasmissioni radiofoniche e televisive su argomenti di attualità o temi di interesse personale o professionale, purché il discorso sia relativamente lento e chiaro.			
<b>PARLATO</b>	Riesce a descrivere, collegando semplici espressioni, esperienze e avvenimenti, i sogni, le speranze e le ambizioni.  Riesce a motivare e spiegare brevemente opinioni e progetti.  Riesce a narrare una storia e la trama di un libro o di un film e a descrivere le impressioni.			
<b>INTERAZIONE</b>	Riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua.  Riesce a partecipare, senza essermi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per es. la famiglia, gli			

	hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti d'attualità)			
<b>ASPETTI CULTURALI</b>	Comprende aspetti culturali inerenti alla vita quotidiana dei paesi di cui studia la lingua, in un'ottica comparativa e in modo tale da riconoscere e adeguarsi al contesto.			

**COMPETENZE DI AMBITO**  
**(al termine del biennio)**

		Ha pienamente raggiunto	Ha fondamentalmente raggiunto	Ha quasi raggiunto
<b>METODO DI STUDIO</b>	Ha raggiunto un buon grado di autonomia nello studio. Sa utilizzare tutti gli strumenti a sua disposizione.			
<b>ASPETTI COGNITIVI</b>	Riconosce gli strumenti linguistici comuni ai vari sistemi (fonemi, morfologia, sintassi, registro...); ha sviluppato capacità di astrazione, di analisi e di sintesi.			
<b>NUOVE TECNOLOGIE</b>	Utilizza le tecnologie di informazione e comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.			

Proposte di progetti da inserire nel PTOF:

- corsi per il conseguimento delle certificazioni linguistiche nelle 4 lingue dal livello A1 al livello B2;
- giornata europea delle lingue il 26 settembre, da organizzare nell'istituto con attività, mostre, iniziative varie che coinvolgano gli alunni del primo biennio, da intendersi anche come accoglienza;
- viaggi-studio all'estero, anche con eventuali formule di scambio culturale e stage lavorativo;
- Laboratorio di orientamento per le classi seconde e terze della Scuola Media, da tenersi tra ottobre e novembre per circa un mese dalle 15 alle 18, con attività mirate a far sorgere, o" risorgere", l'interesse per le lingue.
- Intercultura.

- Teatro in lingua: visione di spettacoli a pagamento organizzati da compagnie esterne nella zona.
- Partecipazione ai programmi Erasmus Plus di mobilità per alunni e docenti;
- Alternanza Scuola / lavoro.
- Partecipazione al concorso nazionale “Das Sprechende Buch” indetto dal Goethe Institut abbinato al salone del libro di Torino.
- Progetto E-Twinning con scuole tedesche e del nostro territorio per sviluppare insieme delle videolezioni per l'apprendimento delle lingue straniere ( da utilizzare anche come ASL).

Sono confermate tutte le attività qui non elencate, come la partecipazione a altre iniziative culturali in francese, spagnolo, tedesco e inglese, meritevoli di attenzione e significative didatticamente che si potranno presentare nel corso dell'anno.

Per il Dipartimento LS

Prof.ssa Anna Rossi

## ESAMI DI STATO

### Allegato1: griglia di valutazione della seconda prova liceo linguistico



Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo delle Scienze Umane con opzione economico sociale  
Via Cavallerizza, snc. - 88046 LAMEZIA TERME (CZ)  
tel. Centralino 0968.22047 - fax 0968.21138 - Presidenza 0968.400674 - vice Presidenza 0968.26983  
Cod. Meccanografico: CZPM03000C - Cod. Fiscale: 82006590796 - C/c.Postale 230888  
E-mail: CZPM03000C@istruzione.it - sito web: www.liceocampanellalamezia.it

## ESAME DI STATO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA – ANALISI TESTUALE

(Testo..... )

Nome del candidato..... classe.....

Indicatori	Descrittori	Punti	Punteggio Attribuito
COMPRESIONE E INTERPRETAZIONE DEL TESTO	Completa con riferimenti testuali opportuni e commentati	<b>4</b>	
	Parziale con riferimenti testuali incompleti o non commentati	3	
	Incompleta, interpretazione carente, nessun riferimento testuale	2	
	Globalmente errata	1-0	
ANALISI RIELABORAZIONE	Efficace, precisa, con rielaborazione autonoma e personale	<b>4</b>	
	Completa rispetto alle domande, ma sintetica e poco rielaborata	3	
	Parziale e totalmente/essenzialmente dipendente dal testo	2	
	Interpretazione e analisi carenti. Nessuna rielaborazione	1-0	
PRODUZIONE OSSERVAZIONI PERSONALI APPROFONDIMENTI	Commento personale, ampio ed originale. Riferimenti pertinenti	<b>4</b>	
	Commento semplice, lineare ma coeso	3	
	Commento scarsamente sviluppato e ripetitivo	2	
	Commento scarso, trattazione disorganica e frammentaria	1-0	
CORRETTEZZA ortografica lessicale sintattica	Ortografia e sintassi corrette, lessico appropriato	<b>3</b>	
	improprietà e imprecisioni lessicali e sintattiche, pochi errori ortografici di rilievo	2	

	Numerosi e gravi errori sintattici e ortografici , lessico improprio	1	
--	--	---	--

<b>Totale:</b>
----------------

**ALLEGATO 2/3: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PROVE ESABAC, QUARTA PROVA Esami di stato**

**QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER L'ESSAI BREF**

<b>METODO E STRUTTURA</b> (MAX 4 PUNTI)	Rispetta in maniera sostanzialmente rigorosa ed equilibrata le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve ( <i>introduction, développement, conclusion</i> ), usando in maniera sempre o quasi sempre appropriata i connettori testuali.	4 - 3	.....	
	<b>Rispetta le caratteristiche delle tre parti di un saggio breve, seppur in maniera non sempre rigorosa e/ o non sempre equilibrata. Usa i connettori testuali in maniera sufficientemente appropriata.</b>	<b>2,5</b>		
	Rispetta in maniera approssimativa e scarsamente equilibrata la struttura di un saggio breve, con un uso scarso o inappropriato dei connettori testuali.	2-1,5		
	Dimostra di non conoscere per nulla la struttura di un saggio breve nelle sue parti e regole costitutive.	1		
<b>TRATTAZIONE DELLA PROBLEMATIC A</b> (MAX 6 PUNTI)	Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone e contestualizzandone gli elementi significativi, secondo un ragionamento sostanzialmente personale, logico e coerente	6-5	.....	
	<b>Analizza e interpreta, in funzione della problematica indicata, tutti i documenti, organizzandone gli elementi significativi, seppur in maniera non sempre chiara, né sempre bene organizzata o ben contestualizzata.</b>	<b>4</b>		
	Analizza e interpreta i documenti in modo parziale, collegandoli alla problematica indicata in maniera piuttosto superficiale e / o non sempre chiara, evidenziando difetti di organizzazione e di contestualizzazione.	3		
	Analizza in maniera poco pertinente e / o confusa i documenti, omettendo di collegarli spesso o quasi sempre alla problematica indicata ed evidenziando scarse capacità di contestualizzazione e di coerenza di organizzazione.	2-1		
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 5 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 1,5)	appropriato e vario	1,5	.....
		<b>Accettabile, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1</b>	
		Povero, impreciso, scarsamente personale	0,5	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 3,5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3	
		<b>Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati</b>	<b>2,5</b>	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1	
<i>Prova in bianco</i>	<i>Punti 0 in totale</i>	<b>TOTALE</b>		



		<b>PUNTEGGIO</b>	
<i>Mancato rispetto delle consegne</i>	<i>Sottrarre punti dal totale finale ( minimo 0 / max. 1)</i>	<b>/ 15</b>	.....

*I punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore*

**QUARTA PROVA ESABAC DI FRANCESE  
GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER IL COMMENTAIRE DIRIGÉ**

<b>COMPRESIONE</b> (MAX 3 PUNTI)	Completa e precisa		3	.....
	<b>Adeguata</b>		<b>2</b>	
	Approssimativa		1	
	Inadeguata		0,5	
<b>INTERPRETAZION E</b> (MAX 3 PUNTI)	Completa, pertinente, personale		3	.....
	<b>Quasi completa e/o complessivamente pertinente</b>		<b>2</b>	
	Approssimativa e/o pertinente solo in parte		1	
	Superficiale, non pertinente, frammentaria		0,5	
<b>RIFLESSIONE PERSONALE</b> (MAX 4 PUNTI)	Argomentazione ampia , pertinente, sviluppata autonomamente con appropriati collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)		4	.....
	Argomentazione adeguata, complessivamente coerente, sviluppata anche attraverso l'uso di alcuni collegamenti alle conoscenze acquisite (se richiesti)		<b>3</b>	
	<b>Argomentazione semplice, sufficientemente chiara, con modesti apporti personali e/o collegamenti alle conoscenze acquisite</b>		<b>2,5</b>	
	Argomentazione approssimativa non adeguatamente organizzata con collegamenti modesti o assenti alle conoscenze acquisite		2-1	
<b>COMPETENZE LINGUISTICHE</b> (MAX 5 PUNTI)	<b>USO DEL LESSICO</b> (MAX 1,5)	Appropriato e vario	1,5	..... ...
		<b>Accettabile, pur con qualche imprecisione</b>	<b>1</b>	
		Povero, impreciso, scarsamente personale	0,5	
	<b>USO DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATICHE</b> (MAX 3,5)	Ben articolato e sostanzialmente corretto, pur con qualche errore	3,5 / 3	..... ...
		<b>Semplice, pur con qualche errore che non ostacola la comprensione degli enunciati</b>	<b>2,5</b>	
		Inadeguato con molti o moltissimi errori che ostacolano a volte o spesso la comprensione	2-1	
<i>Prova in bianco</i>	<i>Punti 0 in totale</i>		<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>	

Mancato rispetto delle consegne	Sottrarre punti dal totale finale ( minimo 0 / max. 1)	/ 15	..... ...
---------------------------------	--	------	--------------

I livelli in neretto, con il relativo punteggio, punteggi in neretto rappresentano la sufficienza conseguita per ogni descrittore

**Allegato n. 4 Tabella relativa ai contenuti suggeriti per il secondo biennio e quinto anno (costituisce un modello di riferimento non rigidamente prescrittivo)**

<b>Inglese</b>				
CONTENUTI	LICEO LINGUISTICO	LICEO SCIENZE UMANE	LICEO SCIENZE UMANE.OPZ.ECON.SOC.	LICEO MUSICALE
<b>Terzo anno</b>	<p>Microlingua letteraria: dalle origini alla Puritan Age. G. Chaucer – C. Marlowe –W. Shakespeare –J. Donne –J. Milton Civiltà: geography, history, economy, culture of English speaking countries (UK,USA) – Language – Institutions – social issues. CLIL</p>	<p>Microlingua di indirizzo: geography, history, economy, culture of English speaking countries (UK,USA) – Language – Institutions – social issues</p>	<p>Microlingua di indirizzo: geography, history, economy, culture of English speaking countries (UK,USA) – Language – Institutions – social issues</p>	<p>Microlingua di indirizzo: geography, history, economy, culture of English speaking countries (UK,USA) – Language – Institutions – social issues. Basic fundamentals of music theory and definitions - symbols used in music notation –musical instruments, classification and characteristics –History of music: the ballad – music in the Renaissance, the madrigal. Cenni alla letteratura fino al 1600</p>
<b>QUARTO anno</b>	<p>Microlingua letteraria: dalla Restaurazione all’Età Vittoriana. D. Defoe - J. Swift –L. Sterne –T. Gray –W. Blake –W. Wordsworth – S.T. Coleridge – P.B. Shelley –G.G. Byron – J. Austen –C. Dickens . Altri aspetti di civiltà. CLIL</p>	<p>Microlingua di indirizzo: social issues referring to Pedagogy, Psychology, Anthropology, Sociology. Enviromental problems, Health, Immigration etc.. Cenni alla letteratura dal periodo</p>	<p>Microlingua di indirizzo: social issues referring to Pedagogy, Psychology, Anthropology, Sociology. Enviromental problems, Health, Immigration etc.. Cenni alla letteratura dal periodo Vittoriano. Fundamentals of commerce: business organizations – markets –diagrams, graphs and statistics – Business communication: main types of letters.</p>	<p>Microlingua di indirizzo: History of music: the Baroque Period, J. S. Bach – H. Purcell. Baroque musical forms.The Classical period, L.Van Beethoven – Schubert, W.A. Mozart. Readings on Music theory. Social issues: Environment, Multiculturalism, teenage problems,etc..Cenni</p>

		Vittoriano.		alla letteratura fino all'età vittoriana.
Quinto anno	Microlingua letteraria: dall'età vittoriana ai contemporanei. O.Wilde –J.Conrad – T.S.Eliot –D.H.Lawrence –J.Joyce –V.Woolf – E.M.Forster –G.Orwell – Teathre of the Absurd – Contemporary Drama – Post Colonial Literature . Altri aspetti di civiltà. CLIL	Microlingua di indirizzo: Social issues. Human rights – Terrorism . The C.V. – formal letters – job applications. Cenni alla letteratura del '900. CLIL	Microlingua di indirizzo: Social issues. Human rights – Terrorism . The world of banks, banking services. Insurances. Shipping and forwarding The C.V. – formal letters – job applications. Cenni alla letteratura del '900. CLIL	Microlingua di indirizzo: History of music. Romantic music. Dvorak – Chopin –Rossini –Verdi – Liszt – Mendelssohn.Schoenberg – Strawinsky –Gershwin . Roaring Twenties, Ragtime, Jazz. Music in the Sixties. Rock. Other definitions of musical forms and genres. Social issues. The CV. Cenni alla letteratura del '900. CLIL
	<b>TEDESCO</b>	<b>SPAGNOLO</b>	<b>FRANCESE</b>	<b>FRANCESE</b>
contenuti				
	<b>LICEO LINGUISTICO</b>	<b>LICEO LINGUISTICO</b>	<b>LICEO LINGUISTICO</b>	<b>LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECON. SOCIALE</b>
Terzo anno	<b>Germanische Frühzeit und Mittelalter</b> Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Hildebrandslied. Walther von der Vogelweide. Unter den Linden;Nibelungenlied Wolfram von Eschenbach. Parzival. <b>Humanismus und Reformation</b> Geschichtliches Bild und literarische Landschaft Martin Luther. Der Herr ist mein Hirte. <b>Das Zeitalter des Barock</b> Geschichtliches Bild und literarische Landschaft. Andreas Gryphius. Es ist alles eitel.  Aspetti di civiltà.CLIL	<b>Literatura: El castellano</b> en Europa y los otros idiomas cooficiales. <b>Prerromanos:</b> Los íberos, los fenicios, los griegos y los celtas. <b>-Los romanos.</b> -Los visigodos. <b>La España medieval:</b> <b>entre moros y cristianos</b> -Los árabes. -Los reinos cristianos. -La Reconquista. "El Cantar de mio Cid". -Los Reyes Católicos: Fernando II de Aragón e Isabel I de Castilla. -Cristóbal Colón y el	La letteratura medioevale Chrétien de Troyes, romanzi (a scelta) Il Rinascimento et La Renaissance Ronsard, <i>Odes et Sonnets</i> Du Bellay, <i>Les Antiquités de Rome</i> Rabelais, <i>Gargantua, Pantagruel</i> Louise Labbé, <i>Sonnets</i> (a scelta) La Controriforma e il Barocco ; il Classicismo Corneille, Théâtre (a scelta) Racine, Théâtre (a scelta) Molière, Théâtre (a scelta) La Fontaine, <i>Les Fables</i> Pascal, <i>Les Pensées</i> Madame de Lafayette, <i>La Princesse de Clèves</i> Aspetti di civiltà. CLIL	Le Moyen Âge: cadre historique – La société médiévale La littérature satirique: le Roman de Renart (lecture et analyse de quelques extraits) – Les Fabliaux – Rutebeuf et Villon La Renaissance <b>L'anthropologie</b> L'anthropologie, la science de l'homme Aspects sociaux de l'anthropologie <b>Droit</b> Les sources des droits de l'homme La République et ses institutions La répartition et le fonctionnement des pouvoirs 3. Partie <b>Economie</b> a) Les particularités du système économique: - L'économie française - Le capitalisme à la française -La Bourse et l'informatisation -Les Trains à Grande Vitesse b) L'environnement: Le Développement Durable

		<p>el descubrimiento de América.  <b>El Renacimiento:</b>  “El Lazarillo de Tormes”</p> <p><b>Miguel de Cervantes:</b>  “El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha”</p> <p>Aspetti di Civiltà.  CLIL</p>		<p>Les Energies Renouvelables  <b>Parcours thématiques</b>  Le rôle des femmes  Rechercher un emploi: -  Quelques annonces  -Comprendre et rédiger un CV  Des repères littéraires</p>
<p><b>Quarto anno</b></p>	<p><b>Die Aufklärung</b>  Geschichtliches Bild und literarische Landschaft  Gotthold Ephraim Lessing  Nathan der Weise  <b>Sturm und Drang und Klassik</b>  Geschichtliches Bild und literarische Landschaft. Johann Wolfgang von Goethe  Die Leiden des jungen Werther. Prometheus  Friedrich Schiller  An die Freude  <b>Die Romantik</b>  Geschichtliches Bild und literarische Landschaft  Novalis Hymne an die Nacht  Jacob und Wilhelm Grimm. Die Sternentaler.  Joseph von Eichendorff  Aus dem Leben eines Taugenichts  <b>Restauration und Vormärz</b>  Geschichtliches Bild und literarische Landschaft  Heinrich Heine  Lorelei. Die Schlesischen Weber.    Aspetti di civiltà.  CLIL</p>	<p><b>La literatura del siglo XVII</b>  <b>El Teatro</b>  -Lope De Vega:  “Fuente Ovejuna”    -Calderón de la Barca:  “La vida es sueño”    -Tirso de Molina: “El burlador de Sevilla”    <b>El siglo XVIII</b>  <b>El teatro neoclásico:</b>  -Moratín:  “El sí de las niñas”    <b>El siglo XIX</b>  <b>El teatro romántico:</b>  -Zorrilla:  “Don Juan Tenorio”    Aspetti di civiltà.  CLIL</p>	<p>L’illuminismo, la nuova razionalità  Beaumarchais, <i>le Mariage de Figaro</i>  Les Philosophes des Lumières : Montesquieu, Diderot, Voltaire, Rousseau (a scelta)  La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII° ;  Preromanticismo  Rousseau, <i>La nouvelle Héloïse, les Rêveries du Promeneur solitaire, les Confessions</i>  Chateaubriand, <i>René, Les Mémoires d’outre-tombe</i>  Il romanticismo  Lamartine, Poésies (a scelta)  Musset, Poésies (a scelta)  Hugo, Poésies (a scelta)  Stendhal, <i>le Rouge et le Noir, la Chartreuse de Parme</i></p>	<p><b>Contenuti di storia della letteratura</b>  Le cadre historique et culturel du XVIIème siècle – Le règne de Louis XIV  Le théâtre: Corneille, Molière et Racine  Le cadre historique et culturel du XVIIIème siècle  Le siècle des Lumières: Montesquieu – Voltaire – Diderot – L’Encyclopédie – Rousseau  <b>La sociologie</b>  La sociologie, l’étude scientifique des sociétés humaines et des faits sociaux  Intégration, conflit et changement social  Ecole, famille et travail  Les Médias  Religion et sécularisation  <b>Droit</b> L’Europe  <b>Economie</b>  a) L’approche sociologique de la Consommation  b) L’entreprise <b>Parcours thématiques</b>  L’école La famille  -Le mail -La lettre de motivation  Des repères littéraires</p>
<p><b>Quinto</b></p>	<p><b>Der Realismus</b></p>		<p>Il Realismo e il naturalismo in Francia;  Zola, <i>les Rougon-</i></p>	<p><b>Contenuti di storia della letteratura</b>  Le XIXème siècle: aperçu</p>

<p>anno</p>	<p>Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Realismus T. Fontane <i>Effi Briest</i>. <b>Der Naturalismus</b> Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche des Naturalismus Gerhart Hauptmann <i>Die Weber</i>. <b>Die Dekadenz:</b> <b>Impressionismus und Symbolismus</b> Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche der Dekadenz Arthur Schnitzler <i>Anatol. Traumnovelle</i> R. M. Rilke <i>Der Panther</i>. <b>Der Expressionismus</b> Geschichtliche Voraussetzungen. Die Epoche 1910-1933 Franz Kafka <i>.Die Verwandlung. Gips auf. Brief an den Vater</i>. <b>Weimarer Republik- Die Literatur im Dritten Reich und im Exil</b> Die Weimarer Republik Die Zerstreuungsliteratur Die „Neue Sachlichkeit“ Geschichtliche Voraussetzungen.</p>		<p><i>Macquart</i> (a scelta) Flaubert, <i>Madame Bovary</i>, <i>Les trois contes</i> Maupassant, <i>Nouvelles</i> (a scelta) Balzac, <i>La Comédie humaine</i> (a scelta)  La poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti; Il decadentismo Baudelaire (a scelta) Verlaine (a scelta) Rimbaud (a scelta) La ricerca di nuove forme dell'espressione letteraria e i rapporti con le altre manifestazioni artistiche Poesia Apollinaire Aragon Eluard Prévert Ponge Teatro Ionesco, Beckett Sartre Camus Prosa Proust Camus Perec, Queneau Yourcenar, <i>Mémoires d'Hadrien</i> Tournier Le Clézio (o altri autori contemporanei a scelta)</p>	<p>historique, économique et social Les Prérromantiques: Chateaubriand et «le mal du siècle» Le rôle du poète romantique: Victor Hugo Flaubert «le bovarysme» Le Naturalisme: Les frères Goncourt E. Zola: analyse de l'oeuvre «Les Rougon- Macquart Le XXème siècle: aperçu historique, économique et social J.P. Sartre «le philosophe engagé» Lecture et analyse du roman de A. Camus «L'étranger» <b>La psycho-pédagogie</b> Pédagogie et éducation Piaget et Vygotski et le développement cognitive de l'enfant Des pédagogues qui ont fait l'histoire Les Troubles Dys <b>Droit</b> Vers l'abolition de l'esclavage Les domaines du droit <b>Economie</b> a) La production - Marché et prix - Le Marketing - La Bourse b) La Mondialisation <b>Parcours thématiques</b> L'immigration L'entretien d'embauche -La communication au téléphone Des repères littéraires CLIL</p>
-------------	--	--	---	--

	<p>Die Machtübernahme der Nationalsozialisten</p> <p>Die nationalsozialistische Kultur/Literatur</p> <p>Die Innere Emigration</p> <p>Die Literatur im Exil</p> <p>Thomas Mann .<i>Tonio Kröger</i>. Bertolt Brecht <i>Maßnahmen gegen die Gewalt. Fragen eines lesenden Arbeiters.</i> <b>Von der Stunde Null bis zur Wende</b></p> <p>Geschichtliches Bild</p> <p>Die Kurzgeschichte</p> <p>Wolfgang Borchert . <i>Das Brot</i>. Christa Wolf <i>Der geteilte Himmel</i>. H. Böll <i>Die verlorene Ehre von Katherina Blum.</i> <b>Die Literatur in der Schweiz und in Österreich</b> Friedrich Dürrenmatt <i>Der Besuch der alten Dame</i></p> <p>I. Bachmann <i>Undine geht</i>. P. Handke <i>Die linkshändige Frau</i></p> <p><b>Nach der Wiedervereinigung</b></p> <p>Geschichtliches Bild.</p>			
--	--	--	--	--

	<p>B. Schlink <i>Der Vorleser Hatice Akyün einmal Hans mit scharfer Soße</i> CLIL</p>			
--	---	--	--	--